

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 41» г. Вологды

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

Директор МОУ «СОШ №  
41»  
О.В. Молодцов  
Приказ от 29.08.2024 г.  
№112



Молодцов О. В.  
OU=Директор, O=""  
МОУ ""СОШ №41""  
г. Вологда",  
CN=Молодцов О. В.,  
E=shkola41@shkola  
41.ru

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мы - Артисты»**

г. Вологда  
2024 г.

## Оглавление

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Стр.</b>
I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебных модулей программы: 1. Цель и задачи. 2. Планируемые результаты. 3. Тематическое планирование. 4. Оценочные материалы	8
III.	Организационно-педагогические условия реализации учебных программ	23
IV.	Методические рекомендации по подготовке учеников к практическим занятиям, материально-техническое обеспечение, педагогический мониторинг	24
V.	Список литературы и методических материалов	27



## I.

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мы – Артисты» разработана и реализуется в МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 41» г. Вологды. Нормативной базой для создания программы являются следующие документы:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273 –ФЗ;
- Устав МОУ «СОШ № 41» г. Вологды;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительное образование является неотъемлемой составляющей общего образования, которое способствует реализации потребностей каждого учащегося, выявляет одаренных детей, позволяет наполнить содержанием досуг школьников, развивает их физическую форму. Помимо этого, оно служит профилактикой негативных явлений в детской среде, способствует формированию нравственных ориентиров, этнокультурной компетенции, самоидентификации ребенка в социуме.

Программа дополнительного образования в школе по ФГОС также призвана решать задачу индивидуального подхода к выбору содержательного компонента занятости школьников с учетом их состояния здоровья, разнообразия форм обучения.

Особое место в системе дополнительно образования отводится театрально-игровой деятельности школьников. Воспитательные возможности сферы театра весьма велики, т.к. это своеобразный способ отражения жизни на сцене. В восприятии театрального искусства (и как воспринимающего, и как творящего, ребенка-зрителя и ребенка, проявляющего себя в собственной художественной деятельности) принимает участие вся личность: чувства, мысли, воображение. Театр - это творческий процесс, в котором органично соединяются другие виды искусства: литературное, искусство слова, музыкальное, изобразительное, пластическое. Поэтому, обучаясь искусству театра, ребенок будет соприкасаться с другими видами искусств.

Театр и формы театрального действия в целях образования, развития личности и общества человечество использовало с античных времен. Более того, эти формы использовались для передачи знаний и опыта человечества еще в те времена, когда театра, как обособленного института, не существовало вовсе.

Школьный театр возник в России в допетровские времена вместе с возникновением самой школы. Широкое развитие детского театральное движение получило в XX веке. За последние десятилетия в педагогике появилось огромное количество программ детского театрально-игрового творчества. Спектр этих программ чрезвычайно широк: работа школьных театральных кружков, театральных студий во дворцах творчества детей и подростков, детские театральные студии в муниципальных ДК, при профессиональных театрах и т.д. Эти программы ориентированы, прежде всего, на воспитание зрительской культуры, активизацию творческой деятельности детей и подростков. Для какого бы детского учреждения они не предназначались, в них отмечаются одни и те же черты театрального искусства, позволяющие обращаться к нему как к универсальной образовательной модели.

**Основной целью театрально-игровой деятельности школьников является:**

- Помощь учащимся в процессе самопознания и саморазвития максимально раскрыть их творческие возможности;
- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

**Основными задачами театрально-игровой деятельности являются:**

- Гармонически развивать природные способности учащихся средствами всех видов искусств;
- Приобщать к театральной культуре в системе искусств;
- Формировать представление об элементах выразительности театрального искусства в процессе игры;
- Выявлять, поддерживать учащихся, способных к дальнейшему профессиональному обучению театральному искусству.

**Воспитательный потенциал театрального искусства заключается в следующем:**

- Театр — синтетический вид искусства, его участники одновременно осваивают литературу, музыку, изобразительное, хореографическое и др. виды искусства.
- Театр — коллективное искусство. Учащиеся овладевают умением плодотворно взаимодействовать с большими и малыми социальными группами, формируют и развивают навыки коллективного творчества.
- Основной язык театрального искусства — действие, диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле, что делает театральное искусство очень близким детям и подросткам, так как игра и общение являются особо востребованными в деятельности школьников младшего и среднего возраста. Сходство игры детской и театральной лежит на поверхности.

«Инстинкт театра» кроется в самой природе детской психики и жизнедеятельности, в игровой одежде перевоплощения (исполнение многообразных ролей), мышечной раскованности реакций. В игре поведение детей формируется фундамент нравственности, и создаются условия ближайшего эстетического и духовного развития личности.

- Все методики обучения театральному искусству базируются на сведениях о возрастной психологии, эмоциональном и интеллектуальном развитии детей. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания: развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре эффективных жизненных ситуаций - способствует интенсивному формированию психической деятельности школьников.

**В основу настоящей программы дополнительного образования положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности;

В качестве основных используются **подходы к обучению театральному искусству:**

- личностно-ориентированный;
- комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий: дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания; демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога с учащимися.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа основана на интеграцию теории и практики, что позволяет учащимся в процессе реализации курса одновременно получать комплексные знания и на основе их развивать, формировать, совершенствовать умения и навыки театрально-игровой деятельности и социального взаимодействия. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие школьников, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

**Настоящая программа является авторской.** Изначально программа была разработана для учреждения дополнительного образования детей и подростков и в дальнейшем адаптирована к условиям дополнительного образования детей в соответствии со ФГОС второго поколения на базе общеобразовательной школы.

Программа «Мы – Артисты» соответствует **художественной направленности дополнительного образования.**

### **Педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности**

Реализация программы позволяет создать условия для творческой самореализации каждого учащегося в отдельности и в группе.

### **Программа направлена на:**

- создание условий для творческого развития учащихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия учащихся;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- помощь в профессиональном самоопределении способных одарённых подростков.

### **Цель программы:**

Гармоничное развитие учащегося средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление личности.

### **Задачи программы:**

- сформировать художественно - эстетический вкус;
- обучить учащихся основам театральной деятельности;
- сформировать первоначальные навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности подростков;
- воспитывать социальную активность личности подростка.

**Нормативный срок освоения программы «Мы - Артисты»** составляет 33 недели для 1 классов, 34 недели для 2-8 классов, по 2 часа в неделю на каждую группу, соответствующую классу (с 1 по 8 класс).

**Участниками реализации программы** являются обучающиеся 1 – 8 классов, объединенные в группы по возрасту (к примеру, группа 1-х классов и т.п.).

Программа предусматривает сочетание различных **форм и методов обучения:**

- игра;

- комплексы различных упражнений (дыхательных, психологических, развивающих и т.д.);
- лекции;
- тренинги;
- индивидуальные занятия;
- концертные, конкурсные, фестивальные выступления;
- постановка театральных миниатюр, концертных номеров, спектаклей, тематических концертных программ;
- репетиции (групповые, сводные), генеральные прогоны;
- проведение творческих вечеров.

**По итогам реализации программы, обучающиеся должны овладеть:**

- основными первоначальными элементами актёрского мастерства (внутренней и внешней техники);
- сценической пластикой (с хореографической техникой);
- основами сценической речи;
- умением перевоплощения через представление, переживание;
- приемами сценического общения сольно, в ансамбле, в творческом коллективе.

Программа предусматривает проведение **педагогического мониторинга**, позволяющего в системе отслеживать результативность образовательного, творческого процесса. Мониторинг включает в себя традиционные формы:

- текущий контроль учащихся в репетиционном процессе;
- итоговый контроль: участие в фестивалях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях и соответствующая характеристика уровня творческой активности учащихся.

**Учебный план программы 1-8 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование учебного модуля, раздела дисциплины</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
1.	Что такое театр?	38 ч.	23 ч.	15 ч.	Устное сообщение, выступление, доклад по теме
2.	Элементы сценического искусства	224 ч.	63 ч.	161 ч.	Отрывки из спектаклей, театральные миниатюры, концертные номера

3.	Предлагаемое обстоятельство «Если бы...»	280 ч.	-	280 ч.	Постановка спектаклей
	<b>ИТОГО</b>	<b>542 ч.</b>	<b>86 ч.</b>	<b>456 ч.</b>	

Каждый модуль осваивается группой учащихся каждой параллели с 1 по 8 класс.

## **II. Содержание учебных модулей программы**

### **Учебный модуль «Что такое театр?» (нормативный срок освоения 38 ч.)**

Данный учебный модуль является основополагающим, так как знакомит с элементарными понятиями и формирует первый сценический опыт школьников.

#### **1. Цель и задачи**

**Целью** данного учебного модуля является формирование элементарных знаний и представлений об основах сценического искусства, технике безопасности на сценической площадке, получение первичных знаний об истории появления и развития театрального искусства.

#### **Задачи модуля:**

- дать учащимся элементарные сведения об основах сценического искусства, научить правильно и безопасно держаться на сцене;
- дать представление о возникновении и развитии театра и театрального искусства в целом; показать место театра в ряду других искусств.

#### **2. Планируемые результаты**

Итогами реализации учебного модуля «Что такое театр?» являются следующие результаты (компетенции):

#### **Предметные результаты:**

- понимать и использовать на практике понятия: сценическое действие, реплики, декорация, грим, реквизит;
- знать и соблюдать правила поведения на сцене.

#### **Метапредметные результаты (УУД):**

##### **• познавательные универсальные учебные действия:**

- знать театры родного города, их особенности;
- знать разные театральные жанры;
- знать элементы актёрского мастерства;
- уметь инсценировать сценки (театральные миниатюры) по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням, в сценических костюмах и декорациях.

##### **• коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение вступать в диалог;
- умение договариваться и находить общее решение в группе, коллективе.

#### **Личностные результаты:**

- этические потребности, ценности, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия, как понимание чувств людей и сопереживание им;

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требование к уровню подготовки (результат)	Вид контроля	Количество часов	Классы
1.	Техника безопасности на сценической площадке.	Что такое сцена, расположение сцены. Умение держаться на сцене	Знать основные составляющие сцены. Уметь вести себя на сцене (законы сцены)	Постановочные действия	1	1
2.	Специфика театрального, музыкального актёрского искусства.	Представление о разновидностях театра. Спектакль Возникновение и значение театра. Виды театральной деятельности	Знать виды театральных разновидностей, уметь различать их. Знать об истории театрального искусства. Вид театральной деятельности Спектакль	Творческие работы, доклады, рефераты Викторины	1	1
3.	Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств.	Спектакль как объединяющее начало театра	Уметь выделять ролевые значения в спектакле	Тренинг	1	1
1.	<b>Теория</b>				<b>2</b>	
2.	<b>Практика</b>				<b>1</b>	
3.	<b>Всего</b>				<b>3 час</b>	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требование к уровню подготовки (результат)	Вид контроля	Количество часов	Классы
-------	-----------------------------	-------------------------------	--	--------------	------------------	--------

1.	Техника безопасности на сценической площадке.	Что такое сцена, расположение сцены. Умение держаться на сцене	Знать основные составляющие сцены. Уметь вести себя на сцене (законы сцены)	Постановочные действия	7	2,3, 4,5,6, 7,8.
2.	Специфика театрального, музыкального актёрского искусства.	Представление о разновидностях театра. Спектакль Возникновение и значение театра. Виды театральной деятельности	Знать виды театральных разновидностей, уметь различать их. Знать об истории театрального искусства. Вид театральной деятельности Спектакль	Творческие работы, доклады, рефераты Викторины	14	2,3, 4,5,6, 7,8.
3.	Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств.	Спектакль как объединяющее начало театра	Уметь выделять ролевые значения в спектакле	Тренинг	14	2,3, 4,5,6, 7,8.
1.	<b>Теория</b>				<b>21</b>	
2.	<b>Практика</b>				<b>14</b>	
3.	<b>Всего</b>				<b>35 часов</b>	

#### 4. Оценочные материалы

Объектами проверки качества подготовки выступают элементы содержания, а также умения, способы познавательной деятельности, определённые требованиями учебного модуля программы.

Освоение учебного модуля программы сопровождается промежуточной аттестацией в форме устных сообщений, выступлений, докладов.

#### Учебный модуль «Элементы сценического искусства» (224 ч.)

Данный учебный модуль продолжает курс знакомства со сценическим искусством и постановочным мастерством и даёт практико-ориентированные знания учащимся о сцене, спектакле.

##### 1. Цель и задачи

**Целью** данного учебного модуля является формирование элементарных знаний и представлений об основах сценического искусства, техники и основах сценической речи, пластики, мимики, жестах.

**Задачи модуля:**

- дать учащимся элементарные сведения об основах сценического искусства, научить владеть дыханием при выполнении различных сценических упражнений;
- развить эмоциональные умения в процессе театрального действия;
- дать представление о мимических и пластических упражнениях.

**2. Планируемые результаты**

По итогам реализации учебного модуля «Элементы сценического искусства» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мы – Артисты» обучающиеся владеют следующими компетенциями:

**Предметные результаты:**

- использовать на практике понятия: сцена, речевой аппарат, пластика, мимика, жестикуляция.

**Метапредметные результаты (УУД):**

• **познавательные универсальные учебные действия:**

- знать театральные профессии: актер, гример, костюмер, декоратор, режиссёр, осветитель и т.д.;
- уметь инсценировать сценки (театральные миниатюры) по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням в сценических костюмах и декораций;
- иметь представление о театре, о театральной культуре.

• **коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение вступать в диалог;
- умение договариваться и находить общее решение;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить своё.

**Личностные результаты:**

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- уважительное отношение к чужому мнению.

**3. Тематическое планирование**

**1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требование к уровню подготовки (результат)	Вид контроля	Количество часов
1.	Основы сценической речи Темы: Гигиена голосового аппарата Речевая постановка голоса Дикция и артикуляция	Голос, как средство выразительности Дыхание Снятие мышечных зажимов голосового аппарата Упражнения на атаку звука	Знать основные правила сценической речи Выполнять упражнения на дикцию, на развитие дыхания Знать и применять выразительные свойства речи	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 3  практика 6
2.	Элементы актёрского мастерства Темы: Сценическое внимание Эмоциональная память Творческое воображение	Упражнения на эмоциональную память Темпо-ритм внешний и внутренний Упражнения на сценическое внимание	Уметь двигаться в музыкальном темпо-ритме Знать основы навыков коллективного творчества	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 3  практика 6
3.	Сценическая пластика Темы: Техника и правила работы с партнёром, в группах и в декорациях Ритмическая настройка	Простейшие упражнения на расслабление и закрепощение мышц Пластические композиции	Научиться владеть телом в сценическом действии Добиться выразительной пластики на сцене	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 3  практика 7
<b>1.</b>	<b>Теория</b>				<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>Практика</b>				<b>19</b>
<b>3.</b>	<b>Всего</b>				<b>28 часов</b>

**2 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требование к уровню подготовки (результат)	Вид контроля	Количество часов
1.	<p>Основы сценической речи</p> <p>Темы:</p> <p>Гигиена голосового аппарата</p> <p>Речевая постановка голоса</p> <p>Дикция и артикуляция</p>	<p>Голос, как средство выразительности</p> <p>Упражнения на дыхание</p> <p>Снятие мышечных зажимов голосового аппарата</p> <p>Упражнения на атаку звука, посыл в зал</p>	<p>Применять основные правила сценической речи</p> <p>Выполнять упражнения на дикцию, артикуляционную гимнастику на распределение дыхания</p> <p>Знать и применять выразительные свойства речи</p>	<p>Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров</p>	<p>теория 3</p> <p>практика 6</p>
2.	<p>Элементы актёрского мастерства</p> <p>Темы:</p> <p>Сценическое внимание</p> <p>Эмоциональная память</p> <p>Творческое воображение</p>	<p>Упражнения на эмоциональную память</p> <p>Темпо-ритм внешний и внутренний</p> <p>Упражнения под музыку</p> <p>Упражнения на сценическое внимание (групповое общение)</p> <p>Упражнение с разными задачами</p>	<p>Уметь координировать движения, управлять мышцами</p> <p>Двигаться в музыкальном темпо-ритме</p> <p>Знать основы навыков коллективного творчества (внутренняя собранность, взаимодействие в группах)</p>	<p>Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров</p>	<p>теория 3</p> <p>практика 6</p>

3.	Сценическая пластика Темы: Техника и правила работы с партнёром, в группах и в декорациях Ритмическая настройка, мышечное внимание	Простейшие упражнения на расслабление и закрепощение мышц и мышечное внимание Пластические композиции и взаимодействие средствами движения	Научиться владеть телом как инструментом сценического действия и сценического общения Добиться органичной формы в выраженной пластике	Постановка отрывков, миниатюр Инсценировок концертных номеров	теория 3  практика 7
1.	<b>Теория</b>				9
2.	<b>Практика</b>				19
3.	<b>Всего</b>				<b>28 часов</b>

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требование к уровню подготовки	Вид контроля	Количество часов
1.	Основы сценической речи Темы: Гигиена голосового аппарата Речевая постановка голоса Дикция и артикуляция	Голос, как средство выразительности Дыхание Резонирование Снятие мышечных зажимов голосового аппарата Упражнения на атаку звука, посыл в зал Орфоэпия и дикция	Применять основные правила сценической речи Выполнять упражнения на дикцию, артикуляционную гимнастику (скороговорки, чистоговорки) Знать и применять выразительные свойства речи Знать правила орфоэпии	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 3  практика 6

2.	<p>Элементы актёрского мастерства</p> <p>Темы:</p> <p>Сценическое внимание</p> <p>Эмоциональная память</p> <p>Творческое воображение</p>	<p>Упражнения на эмоциональную память «оценка»</p> <p>Темпо-ритм внешний и внутренний</p> <p>Упражнения под музыку</p> <p>Упражнения на сценическое внимание (групповое общение и сольное)</p> <p>Упражнения с разными задачами</p> <p>Упражнения на мускульную свободу (поза и оправдание её)</p>	<p>Уметь координировать движения, управлять мышцами</p> <p>Двигаться в музыкальном темпо-ритме</p> <p>Знать основы навыков коллективного творчества и сольного (внутренняя собранность, взаимодействие в группах и сольно)</p> <p>Уметь создать выразительный образ на сцене</p>	<p>Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров</p>	<p>теория 3</p> <p>практика 6</p>
3.	<p>Сценическая пластика</p> <p>Темы:</p> <p>Техника и правила работы с партнёром, в группах и в декорациях</p> <p>Ритмическая настройка, мышечное внимание</p>	<p>Упражнения на мышечную свободу и распределение дыхания</p> <p>Пластические композиции и взаимодействие средствами движения</p>	<p>Уметь владеть Телом как инструментом сценического действия и сценического общения</p> <p>Добиться органичной формы в выраженной пластике в создании образа</p>	<p>Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров</p>	<p>теория 3</p> <p>практика 7</p>
<b>1.</b>	<b>Теория</b>				<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>Практика</b>				<b>19</b>
<b>3.</b>	<b>Всего</b>				<b>28 часов</b>

**4 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требование к уровню подготовки (результат)	Вид контроля	Количество часов
1.	Основы сценической речи Темы: Рече голосовой тренинг Орфоэпия и дикция Логика структуры речи	Упражнения на технику формирования звуков (гласных и согласных) Голосовые упражнения на регистры Интонация Читаем басни, прозу стихи	Выполнять упражнения на развитие дыхания речевого и певческого голоса Знать основы правила орфоэпии Выполнять упражнения для совершенствования дикции Уметь создать голосом художественный образ	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 3  практика 6
2.	Элементы актёрского мастерства Темы: Чувства и формы их выражения Что такое задача, мизансцена Импровизация	Упражнения на средства выразительности Упражнения на действие по счёту Упражнения с разными задачами образа Этюды на характерность	Применять разные средства выразительности на сцене Уметь мобилизоваться, правильно выполнять задачу в группе и с партнёром Использовать опыт из реальной жизни, наблюдение за людьми, киноперсонажами	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 3  практика 6
3.	Сценическая пластика Темы: Сценическое пространство Сценическое движение через конфликт интонаций, ритмов, движений Скульптурность образа	Упражнения на взаимодействие в сценическом пространстве Упражнения на простейшие конфликты, ситуации Упражнения на сценический образ	Уметь точно выполнять задачи в сценическом пространстве Выполнять пластический рисунок в действие с партнёрами и индивидуально Уметь создать пластическо-ритмический образ	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 3  практика 7

1.	<b>Теория</b>				9
2.	<b>Практика</b>				19
3.	<b>Всего</b>				<b>28 часов</b>

**5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Требование к уровню подготовки (результат)</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основы сценической речи Темы: Рече голосовой тренинг Орфоэпия и дикция Логика структуры речи	Упражнения на технику формирования звуков (гласных и согласных) Скороговорки Голосовые упражнения на регистры, резонаторы Интонация Читаем басни, прозу стихи Жанр, стиль, событий	Выполнять упражнения на развитие дыхания речевого и певческого голоса Знать основы правила орфоэпии Выполнять упражнения для совершенствования дикции Уметь создать голосом художественный образ, анализировать тексты	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 3  практика 6
2.	Элементы актёрского мастерства Темы: Чувства и формы их выражения Что такое задача, три элемента сценической задачи, мизансцена Импровизация коллективная, групповая, индивидуальная	Упражнения на средства выразительности в сценическом действии Упражнения на действие по счёту, темпоритму Упражнения с разными задачами образа Этюды на характерность и общение	Применять разные средства выразительности на сцене Уметь мобилизоваться, правильно выполнять задачу в группе и с партнёром, коллективно Использовать опыт из реальной жизни, наблюдение за людьми, киноперсонажами и из художественной литературы	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 3  практика 6

3.	Сценическая пластика Темы: Сценическое пространство Сценическое движение через конфликт интонаций, ритмов, движений Скульптурность образа Диалог поз	Упражнения на взаимодействие в сценическом пространстве Упражнения на ситуации в группе, сольно, коллективно Упражнения на сценический образ, характерность и логики движения	Уметь точно выполнять задачи в сценическом пространстве взаимодействие с партнёрами Выполнять пластический рисунок в мизансценах в группах Уметь создать художественный образ с разной пластикой в ситуации	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 3 практика 7
1.	<b>Теория</b>				9
2.	<b>Практика</b>				19
3.	<b>Всего</b>				<b>28 часов</b>

**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требование к уровню подготовки (результат)	Вид контроля	Количество часов
1.	Основы сценической речи Темы: Речевая постановка голоса Нормы литературного произношения	Упражнения на индивидуальные и групповые Разбор художественных произведений	Знать и применять выразительные свойства речи (резонирование, дыхание) Уметь анализировать тексты Создавать художественные образы голосом	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 2 практика 7

2.	Элементы актёрского мастерства Темы: Актёр-работа над собой Коллективное сценическое действие	Этюдный метод с элементами актёрского мастерства в сценическом материале	Сформировать представление о перевоплощении Уметь импровизировать в коллективном действии	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 2 практика 7
3.	Сценическая пластика Темы: Пластические композиции Характерность и образ в пластике	Упражнения на взаимодействие средствами движения Упражнения на характерность с применением средств выразительности	Уметь создать завершённый пластический рисунок Уметь создать органичную взаимосвязь содержания действия и образа	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 2 практика 8
<b>1.</b>	<b>Теория</b>				<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>Практика</b>				<b>22</b>
<b>3.</b>	<b>Всего</b>				<b>28 часов</b>

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Требование к уровню подготовки (результат)</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основы сценической речи Темы: Речевая постановка голоса Нормы литературного произношения	Упражнения на индивидуальные и групповые Разбор художественных произведений	Знать и применять выразительные свойства речи (резонирование, дыхание, посыл звука) Уметь анализировать тексты Создавать художественные образы голосом на сцене	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 2 практика 7

2.	Элементы актёрского мастерства Темы: Актёр-работа над собой Коллективное сценическое действие	Этюдный метод с элементами актёрского мастерства в сценическом материале	Сформировать представление о перевоплощении в группах Уметь импровизировать в коллективном действии и	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 2 практика 7
3.	Сценическая пластика Темы: Пластические композиции Характерность и образ в пластике	Упражнения на взаимодействие средствами движения Упражнения на характерность с применением средств выразительности	Уметь создать завершённый пластический рисунок самостоятельно Уметь создать органичную взаимосвязь содержания действия и образа на сцене	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 2 практика 8
<b>1.</b>	<b>Теория</b>				<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>Практика</b>				<b>22</b>
<b>3.</b>	<b>Всего</b>				<b>28 часов</b>

**8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Требование к уровню подготовки (результат)</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Основы сценической речи Темы: Речевая постановка голоса Нормы литературного произношения	Упражнения на индивидуальные и групповые Разбор художественных произведений	Знать и применять выразительные свойства речи (резонирование, дыхание, интонация, дикция) Уметь анализировать тексты самостоятельно Создавать художественные образы голосом на сцене в группах	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок концертных номеров	теория 2 практика 7

2.	Элементы актёрского мастерства Темы: Актёр-работа над собой Коллективное сценическое действие	Этюдный метод с элементами актёрского мастерства в сценическом материале	Сформировать представление о перевоплощении в группах и индивидуально Уметь импровизировать в коллективном действии в группах, сольно	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок к концертным номерам	теория 2 практика 7
3.	Сценическая пластика Темы: Пластические композиции Характерность и образ в пластике	Упражнения на взаимодействие средствами движения Упражнения на характерность с применением средств выразительности	Уметь создать завершённый пластический рисунок сольно, группе Уметь создать органичную взаимосвязь содержания действия и образа на сцене самостоятельно	Постановка отрывков, миниатюр инсценировок к концертным номерам	теория 2 практика 8
1.	<b>Теория</b>				6
2.	<b>Практика</b>				22
3.	<b>Всего</b>				<b>28 часов</b>

**Итого:** теории- 63 часа, практики - 161 час.

#### 4. Оценочные материалы

Объектами проверки качества подготовки выступают элементы содержания, а также умения, способы познавательной деятельности, определённые требования учебного модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мы – Артисты».

Освоение учебного модуля программы сопровождается промежуточной аттестацией в форме постановки сценических упражнений, этюдов и миниатюр.

#### **Учебный модуль «Предлагаемое обстоятельство «Если бы...» (280 часов)**

Данный учебный модуль завершает курс знакомства со сценическим искусством и постановочным мастерством и даёт практико-ориентированные знания ученикам о сцене, о театре, о постановке сценических миниатюр и спектаклей.

##### 1. Цель и задачи

**Целью** данного учебного модуля является формирование элементарных знаний о перевоплощении, создание художественного образа.

**Задачи модуля:**

- дать представление об основных приёмах работы над ролью;
- развить органичность и подлинность действий в предлагаемых обстоятельствах;
- научить оправданию логики и последовательности действий в сценических постановках

**2. Планируемые результаты освоения учебного модуля**

По итогам реализации учебного модуля «Предлагаемое обстоятельство «Если бы...» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мы – Артисты» обучающиеся владеют следующими компетенциями:

**Предметные результаты:**

- использовать на практике понятия: сцена, речевая организация, воображение, сценарий;

**Метапредметные результаты (УУД) универсальные учебные действия:**

• *познавательные универсальные учебные действия:*

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- уметь инсценировать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням в костюмах и декорациях;

• *коммуникативные универсальные учебные действия:*

- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении задач и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнёра высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

**Личностные результаты:**

- осознание ответственности человека за общее дело;
- уважительное отношение к чужому мнению.

**3. Тематическое планирование**

**1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Требования к уровню подготовки (результат)</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Количество часов</b>
------------------	--	--	---	-------------------------	-----------------------------

1.	Постановочно-репетиционная работа Темы: Работа над образом в группе	Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных на создание спектакля	Уметь мобилизоваться и выполнять актёрские задачи Уметь через пластику и средства выразительности создать сценический образ	Постановка спектаклей Выступления	35
1.	<b>Практика</b>				<b>35</b>
2.	<b>Всего</b>				<b>35 часов</b>

### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки (результат)	Вид контроля	Количество часов
1.	Постановочно-репетиционная работа Темы: Работа над образом в группе	Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных на создание спектакля	Уметь мобилизоваться и выполнять актёрские задачи Уметь через пластику и средства выразительности создать сценический образ	Постановка спектаклей Выступления	35
1.	<b>Практика</b>				<b>35</b>
2.	<b>Всего</b>				<b>35 часов</b>

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки (результат)	Вид контроля	Количество часов
1.	Постановочно-репетиционная работа Темы: Работа над образом в группе	Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных на создание спектакля	Уметь мобилизоваться и выполнять актёрские задачи Уметь через пластику и средства выразительности создать сценический образ	Постановка спектаклей Выступления	35

1.	<b>Практика</b>				<b>35</b>
2.	<b>Всего</b>				<b>35 часов</b>

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки (результат)	Вид контроля	Количество часов
1.	Постановочно-репетиционная работа Темы: Работа над образом в группе	Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных на создание спектакля	Уметь мобилизоваться и выполнять актёрские задачи Уметь через пластику и средства выразительности создать сценический образ	Постановка спектаклей Выступления	35
1.	<b>Практика</b>				<b>35</b>
2.	<b>Итого</b>				<b>35 часов</b>

#### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки (результат)	Вид контроля	Количество часов
1.	Постановочно-репетиционная работа Темы: Работа над образом в предлагаемых обстоятельствах	Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных на создание спектакля	Уметь мобилизоваться и выполнять актёрские задачи Запоминать мизансценические рисунки Уметь через пластику и средства выразительности создать сценический образ Уметь использовать актёрское воображение при многократном повторении	Постановка спектаклей Выступления	35
1.	<b>Практика</b>				<b>35</b>

<b>2.</b>	<b>Всего</b>				<b>35 часов</b>
-----------	--------------	--	--	--	-----------------

**6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Требования к уровню подготовки (результат)</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Постановочно-репетиционная работа Темы: Работа над образом в предлагаемых обстоятельствах	Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных на создание спектакля	Уметь мобилизоваться и выполнять актёрские задачи Запоминать мизасценические рисунки Уметь через пластику и средства выразительности создать сценический образ Уметь использовать актёрское воображение при многократном повторении	Постановка спектаклей Выступления	35
<b>1.</b>	<b>Практика</b>				<b>35</b>
<b>2.</b>	<b>Всего</b>				<b>35 часов</b>

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Требования к уровню подготовки (результат)</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Количество часов</b>
------------------	--	--	---	-------------------------	-----------------------------

1.	Постановочно-репетиционная работа Темы: Работа над образом в предлагаемых обстоятельствах	Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных на создание спектакля	Уметь мобилизоваться и выполнять актёрские задачи Запоминать мизасценические рисунки Уметь через пластику и средства выразительности создать сценический образ Уметь использовать актёрское воображение при многократном повторении	Постановка спектаклей Выступления	35
1.	<b>Практика</b>				<b>35</b>
2.	<b>Всего</b>				<b>35 часов</b>

**8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки (результат)	Вид контроля	Количество часов
1.	Постановочно-репетиционная работа Темы: Работа над образом в предлагаемых обстоятельствах	Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных на создание спектакля	Уметь мобилизоваться и выполнять актёрские задачи Запоминать мизасценические рисунки Уметь через пластику и средства выразительности создать сценический образ Уметь использовать актёрское воображение при многократном повторении	Постановка спектаклей Выступления	35
1.	<b>Практика</b>				<b>35</b>

<b>2.</b>	<b>Всего</b>				<b>35 часов</b>
-----------	--------------	--	--	--	---------------------

**Итого:** практики – 280 часов

#### **4. Оценочные материалы**

Объектами проверки качества подготовки выступают элементы содержания, а также умения, способы познавательной деятельности, определенные требования учебного модуля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мы – Артисты».

Освоение учебного модуля программы сопровождается промежуточной аттестацией в форме постановки сцен и отрывков спектаклей, концертных номеров, миниатюр.

### **III. Организационно - педагогические условия**

- Реализация программы предполагает наличие оснащенного учебного кабинета, зала, сцены.
- Реализация программы обеспечивается материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам.
- Теоретическая часть и практические занятия проводятся в соответствии с требованиями к обучающей среде.
- В учебном процессе используются информационные технологии обучения.

#### **Педагогические кадры, реализующие программу**

<b>Образование и специальность по диплому</b>	<b>Стаж работы</b>	<b>Курсы повышения квалификации, переподготовки</b>
Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области (искусства и культуры), соответствующей профилю кружка	Без предъявления требований к стажу работы	Соответствующие курсовые подготовки пройдены

### **IV. Методические рекомендации по подготовки обучающихся к практическим занятиям**

Организация работы по курсу осуществляется на нескольких уровнях усвоения знаний, что позволяет учитывать психологические индивидуальные особенности обучаемых и использовать дифференцированный подход.

Дидактические особенности репродуктивного уровня обучения реализуются в основном на практических работах, в которых учитель - наставник ставит задачу, а ученик выполняет её. Конструктивный уровень выполнения работы подразумевает применение знаний по аналогии, в знакомой ситуации. Такой подход реализуется через проигрывание жизненных ситуаций и опыта.

Возможности творческого роста, применение знаний в новой ситуации могут быть реализованы через создание и защиту проекта сценической постановки.

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью подростков. Постоянный поиск новых форм и методов в организации творческого процесса позволяет осуществлять работу с учащимися, делая её более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом, пластикой тела строится по плану текущего момента. Занятия проводятся по возрастным категориям в группах. Комплекс упражнений разработан с учётом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу (комплекс упражнений и методики по дыханию, артикуляции, орфоэпии, элементам актёрского мастерства, пластики тела).

Занятия с 1 по 8 классы проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги (упражнения);
- занятия малыми группами (по 1-4 человека);
- выступления на различных школьных мероприятиях (концерты), конкурсах, фестивалях школьного и других уровней.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей и подростков, с использованием игровых элементов.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь обучающему в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей отводится занятиям, которые проводятся с учётом возрастных особенностей детей. Задача занятий – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества, выразительность жестов в создании образа.

Занятия лучше всего проводить в просторном зале (на сцене, сценическая площадка), где было бы достаточно места.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для организации и осуществления внеурочной деятельности с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- реквизит, декорации, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- звуковоспроизводящие устройства, компьютер/ноутбук, мультимедийный экран;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- светодиодный прожектор, светодиодный прожектор смена цвета, стробоскоп, контроллер, панель ультрафиолет;
- фонотека.

### **Педагогический мониторинг**

Программой предусмотрены:

- наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся в течение всего срока реализации программы;
- контроль учащихся в течение занятий;
- выступления на школьных концертах, конкурсах и городских мероприятиях, фестивалях с дальнейшей рефлексией и творческой характеристикой каждого учащегося.

Результаты позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание продолжать заниматься творчеством и развивать свои способности, выходя на новый уровень.

## **V.**

### **Список использованной литературы**

#### **Литература для педагогов**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
5. Львова В.К., Шихматов Л.М. Первые этюды, сценические упражнения. - М., 1959.
6. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981.
7. Меньковская В.Н. Сценическая речь в воспитании актёра музыкальных театров. «Изд. Вымпел» 1996.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
9. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – «Изд. АСТ» 2010.
10. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
11. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Чарели Э.М. Сценическая речь. – М., «Просвещение» 1976.
14. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

#### **Литература для обучающихся**

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.